

EL ÉXITO DE OLODUM

CUANDO LA MUSICA
ES CULTURA NEGRA

Segunda Sección
de Espectáculos de

Página/12

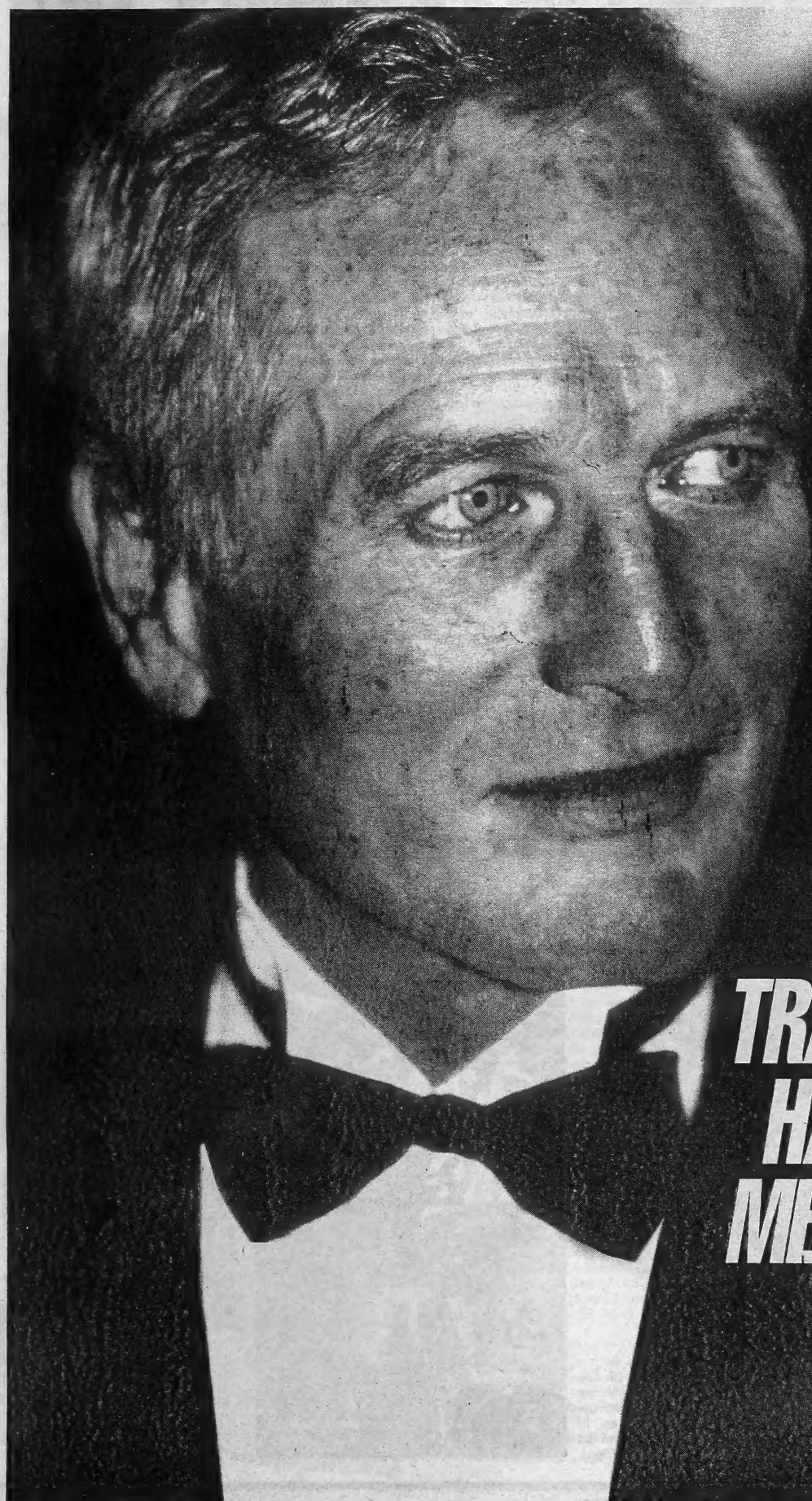
GEORGINA BARBAROSSA

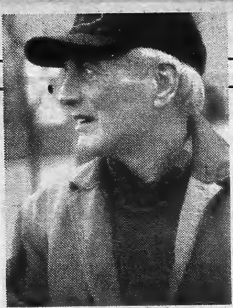
EL REGRESO DE LA
REVISTA PORTENA

El próximo jueves cumplirá setenta años, pero no por eso Paul Newman piensa jubilarse. Está decidido a seguir filmando como actor y como director, este año sacará al mercado una nueva línea de salsas naturales con su nombre y no tiene intenciones de abandonar el automovilismo, aunque el año pasado chocó en cinco de las seis carreras que corrió. No cabe duda de que la suya es, realmente, la leyenda del indomable

ENTREVISTA EXCLUSIVA A
PAUL NEWMAN
EN NUEVA YORK

**"SEGUIRE
TRABAJANDO
HASTA QUE
ME LLEGUE EL
FINAL"**





UN PERSONAJE HECHO A MEDIDA

(Por G. L.) Más allá de que su trabajo en el retorno a la pantalla grande de Robert Benton (*Kramer vs. Kramer*) lo haya puesto cabeza a cabeza con Tom Hanks entre los candidatos favoritos a llevarse el Oscar al Mejor Actor, lo cierto es que Paul Newman repite en *Nobody's Fool* un tipo de personaje que ya se le ha visto en el pasado. Donald "Sully" Sullivan, un trabajador de la construcción de sesenta años, es un hombre con un cínico sentido del humor, un tanto irresponsable, que no tiene trabajo fijo y que tiene donde vivir porque la dueña de la casa en la que habita (Jessica Tandy) le tiene demasiado aprecio como para desalojarlo. Todos en el pequeño pueblo donde Sully vive le tienen cierto afecto, más allá de que nunca le haya prestado demasiada atención a su hijo ni a sus nietos, y que no siempre cumpla con sus entusiastas promesas. Sin embargo, Sully aprovechará el divorcio de su hijo (Dylan Walsh) para reencontrarse con él y de alguna manera reconciliarse con la vida. Perdidos en el elenco aparecen Bruce Willis como un ocasional empleador de Sully y Melanie Griffith como la esposa del empresario que encuentra al sesentón irresistiblemente atractivo. "Sospecho que hay mucho de mí en este personaje", confiesa Newman y agrega: "Es un hombre que ha estado metido dentro de una armadura durante la mayor parte de su vida, algo que yo también he tenido que hacer, porque en esta industria no hay otra forma de manejarse. Hay que saber mantener una personalidad pública, guardar cierta distancia de la gente y evitar que los oportunistas se aprovechen de uno. Y como Sully, yo no he sido tan buen padre como lo hubiera querido, algo que afortunadamente he ido mejorando con los años".

A los setenta años, aspira una PAUL NEWMAN EN

(Por Gabriel Lerman, especial para Página/12, desde Nueva York) Ha enamorado a por lo menos tres generaciones de mujeres, y a pesar de que este 26 de enero cumplirá setenta años todavía mantiene el sex-appeal que hace suspirar a abuelas, madres y nietas. Durante la entrevista con *Página/12*, le encanta contar anécdotas y cada vez que se acuerda de una vieja película se le ilumina el rostro, aunque el motivo de la entrevista sea *Nobody's Fool* (ver recuadro), la película que promete hacerle ganar un nuevo Oscar: "Cuando yo empecé a trabajar en el cine, allá por la década del cincuenta, todavía funcionaba el sistema de estudios y el tipo que interpretaba al padre iba al set todos los días aunque apareciera sólo en algunas escenas", dice Newman en voz tan baja que solamente su corbata puede oírlo, y agrega: "Las películas se filmaban siguiendo el argumento y el noventa por ciento de la gente que participaba en la película trabajaba para el estudio. Ahora todo el mundo es free lance, y mientras filman una película están filmando otra cosa. Antaño si solíamos filmar una película. Ahora se rueda en función de los horarios de cada actor, del presupuesto y recién en última instancia de lo que se quiere contar en el film".

—¿Cuál ha sido la mejor parte de su carrera, y cuál ha sido la peor?

—Tendría que pensarlo mucho antes

de responder. Pero creo que lo mejor ha sido haber podido sobrevivir durante tanto tiempo, y lo peor probablemente ha sido tener que estar en el centro de la atención pública.

—¿Qué es lo que no le gusta de su profesión?

—No me gusta que los fracasos resulten tan destructivos como para que no puedan formar parte de la experiencia de aprendizaje de un actor, de un guionista, de un director. Yo lo he sentido, porque es algo que siempre ha estado presente en mi carrera. En lugar de crear su propio criterio artístico, uno tiene que seguir lo que pide la audiencia. Como resultado, los creadores terminan por sentir que tienen que suscribirse a la cada vez más ansiosa demanda del público para ver explosiones y desnudos. Y poco a poco, el criterio literario que alguna vez tuvo lugar en el cine va dejando lugar a productos menos artísticos.

—¿Recuerda cuándo fue la primera

vez que se subió a un escenario?

—Sí, era muy pequeño, y participé con mi escuela en una representación de *San Jorge y el dragón*. Recuerdo que yo llevaba la cola del dragón. Pero no recuerdo cómo fue que fui a parar allí, supongo que mi madre fue la de la idea.

—¿Está satisfecho en líneas generales con su carrera?

—Muy satisfecho.

—¿Y con respecto a su activismo político?

—Estoy satisfecho de haber participado de mi época. No sé si he ayudado a provocar cambios, pero al menos no me he quedado con las manos cruzadas.

—¿Piensa que sus colegas son tan propensos a contribuir a obras de beneficencia como lo ha sido usted?

—Yo creo que Hollywood es una de las comunidades más generosas del mundo en ese sentido. Todos mis colegas suelen donar no sólo dinero sino también parte de su tiempo, lo cual es

igualmente valioso.

—¿Cree que es más difícil la consagración para los actores jóvenes que están comenzando hoy en día que lo que fue para usted?

—Pienso que todavía siguen existiendo grandes oportunidades en el teatro. Pero creo que los actores tienen cada vez una vida más corta en el cine, porque cada vez son más los valores que surgen y hay demasiada competencia. Afortunadamente dentro de poco vamos a tener quinientos canales de cable y entonces habrá trabajo para todos haciendo películas para televisión. De todos modos, no creo que los actores jóvenes hoy día tengan el mismo nivel de oportunidades que tuve yo cuando empecé. Cuando llegué a Nueva York, el teatro estaba razonablemente saludable: Arthur Miller, Tennessee Williams, Edward Albee estaban escribiendo. Recién comenzaba el nuevo mundo de la televisión. Era cuestión de ir en bicicleta de un trabajo al siguiente, y si te to-

CLASICO Y MODERNO

(Por Luciano Monteagudo) En

El color del dinero, la única película por la cual la Academia de Hollywood se ha dignado hasta ahora concederle un Oscar al mejor actor (hubo otros dos, al "conjunto de su carrera" y el premio Jean Hersholt por su ayuda humanitaria, pero esos nunca los tuvo demasiado en cuenta), Paul Newman pronuncia una frase que no estaba en el guión que tenía entre sus manos el director Martin Scorsese: "La suerte es un arte", afirma con un taco de billar en la mano, muy seguro de sí mismo, como si lo que dice lo pudiera avalar con su propia experiencia. Es cierto, el mismo Newman ha reconocido una y otra vez que él ha sido —y sigue siendo— un hombre de suerte, pero se diría que ha trabajado mucho para ayudar a su buena estrella. Si no, es muy difícil explicar su permanente vigencia durante cuarenta años de cine y más de cincuenta películas como actor, director y productor: después de todo, su

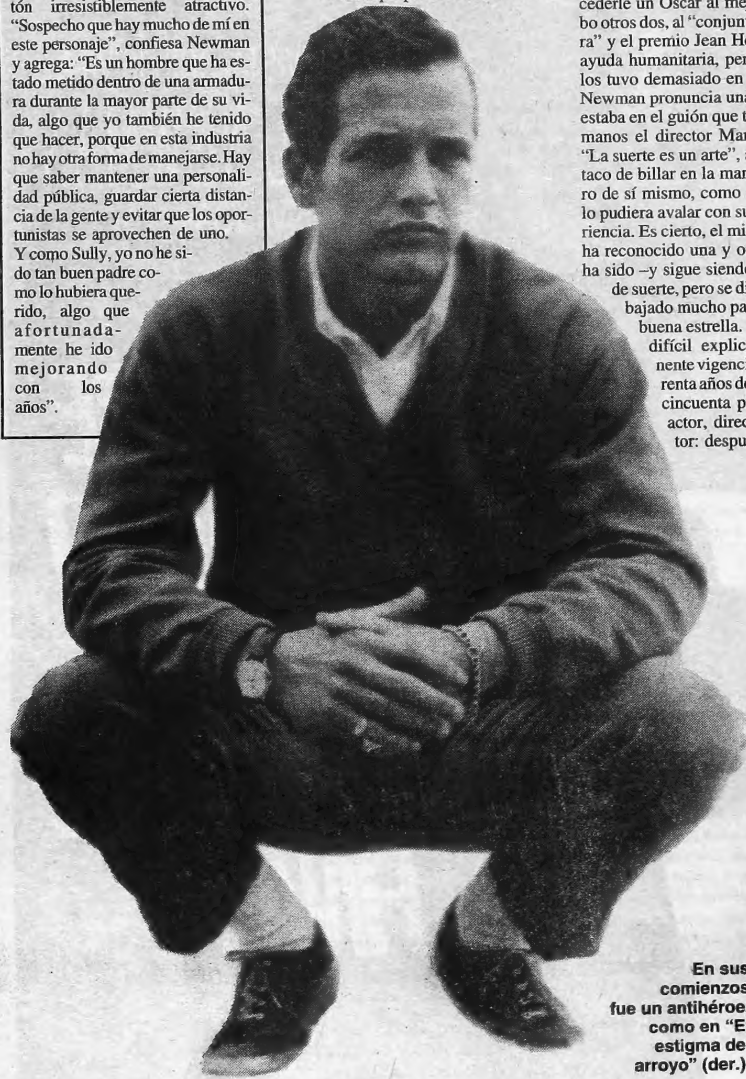
debut en Hollywood —disfrazado con una toga romana, en *El cáliz de plata* (1954)— fue un sonado fracaso y el primer personaje importante que pudo lograr en el cine se lo arrebató James Dean, cuando Elia Kazan lo prefirió para protagonizar su adaptación de la novela de John Steinbeck *Al este del paraíso* (1955).

Claro, como se sabe, menos de un año después Dean ya estaba en un Porsche camino hacia la muerte y el mito, mientras que Newman hoy se prepara para celebrar sus rozagantes 70 años. Y eso que él también ha corrido, y mucho, a bordo de un Porsche. Es como si Newman, a pesar de la época en que lo tocó crecer como actor, un tiempo de crisis y de histerias, de gritos y susurros, hubiera decidido sufrir sólo en la pantalla. La autodestrucción significó las vidas de Dean, de Montgomery Clift y de Marlon Brando, que devastó su belleza a conciencia, pero Newman nunca parece haber confundido a sus personajes con la realidad. El también fue, en los últimos años 50 y en los primeros 60,

un antihéroe, un hombre fuerte por fuera y vulnerable por dentro, como lo prueban *El estigma del arroyo*, *El temerario*, *El audaz* y *Dulce pájaro de juventud*, los films más representativos de su martirologio. Pero fuera de la pantalla, Newman sin duda ha hecho de su vida un culto, que se refleja tanto en la perfección de su figura como en la estabilidad de su patrimonio con Joanne Woodward, la gran actriz con quien está casado desde 1958 y a quien le ha dedicado, como un acto de amor, sus mejores películas como director, entre ellas *El zoo de cristal*, basada en su autor preferido, Tennessee Williams.

Como alguna vez señaló John Huston (que dirigió a Newman en *El juez de la horca* y *El hombre de Macintosh*), "entre los dioses el seguramente ocuparía el lugar de Hermes, el de los tobillos alados, siempre en movimiento, agraciado, elegante, con una armonía innata". Lo notable es que no se haya valido de ello, de sus transparentes ojos azules, para refugiarse en el estereotipo del galán hollywoodense: ante todo, Paul Newman es un actor y como tal siempre le ha gustado hacer un poco de todo, desde los simpáticos rufianes de *Butch Cassidy* y *El golpe* (dos de sus mayores éxitos de taquilla) hasta el siniestro general Groves de *Fabricantes de sombras*, donde él, reconocido militante contra el armamentismo, debió ponerse en la piel del encargado de construir la primera bomba atómica.

El cine ha cambiado y mucho desde que Newman abandonó el teatro en Nueva York por los estudios de Hollywood ("¿Cómo se puede tomar en serio a una industria que en los últimos tiempos ha lanzado como máxima estrella a un tiburón?", se quejó alguna vez), pero sin embargo siempre ha encontrado un lugar para seguir siendo él mismo y no traicionarse. Puede aceptar tanto una propuesta de directores veteranos, como James Ivory (*El señor y la señora Bridg*) o Robert Benton (*Nobody's Fool*) o una comedia delirante de esos años terribles que son los hermanos Coen (*The Hudsucker Proxy*). En todo caso, pareciera que Newman nunca ha tenido miedo a ser moderno, porque se sabe un clásico.



En sus comienzos fue un antihéroe, como en "El estigma del arroyo" (der.).



vez más al Oscar

SU Salsa

mabas dos días libres ya te estaban esperando para hacer un nuevo programa televisivo o una obra de teatro. De todos modos, si alguien me pidiera un consejo para las nuevas generaciones de actores, les diría que no se molestaran en aprender a actuar, sino que aprendieran a detonar explosivos...

—¿Piensa volver a dirigir?
—Sí, tengo planes para hacer una película pronto sobre un guión que he escrito. Es un drama y no voy a actuar en el film, es todo lo que puedo decir por ahora...

—¿Por qué no le gusta actuar en las películas que dirige?

—Es que es muy difícil hacer las dos cosas y hacerlo bien. Algunos como Clint Eastwood lo pueden hacer maravillosamente y sin problemas. Para mí es muy difícil. Lo he intentado un par de veces y nunca me he quedado conforme con los resultados. Creo que la manera más eficaz de dirigir es cuando estás concentrado en la dirección en un ciento por ciento. Al mismo tiempo, actuar es una tarea casi imposible cuando hay que estar mirando cómo lo hacen los demás.

—¿Suele ver sus viejas películas?

—No. No me gusta verlas porque veo lo que tendría que haber hecho en ese entonces y ya no hay forma de cambiar las cosas. La paso muy mal mirando mis viejos films.

—¿Le sorprende que a su edad siga teniendo tantas propuestas de trabajo?

—No me llegan tantas propuestas. De todos modos, siempre encuentro cinco o seis guiones que me parecen interesantes y de entre ellos decido según las escenas en las que me toque participar. Hay una sola cosa que no quiero hacer y es tener una pelea en escena. Más allá de eso depende de si me gusta el guión y si el film no tiene mucha violencia. Pero siempre trato de seguir ocupado, porque si no te enmoheces...

—¿Qué es lo que hace cuando no trabaja?

—Muchas cosas, como vender mis salsas y condimentos para ensalada, algo que hago como un hobby porque no me deja tanto dinero como las películas...

las...

—¿Cómo se lleva con ese otro aspecto de su vida?

—Estamos sacando una nueva línea de productos. Pero lo que a mí me resulta interesante es la aceleración de los cambios en el mercado de consumo. El negocio que yo inicié en 1982 no tiene nada que ver con el que es el mismo negocio hoy en día. El uso de computadoras y de nueva tecnología, y los métodos de promoción han variado notablemente. Es que ya no se puede manejar un negocio basándose sencillamente en el instinto. Hay que trabajar con métodos muy elaborados para poder luchar efectivamente con la competencia.

—También sigue corriendo carreras de autos...

—Claro que sí. Corrí seis veces el año pasado y choqué en cinco de las seis, por lo que mis amigos me sugirieron sutilmente que me dedicara a otra cosa. Sin embargo, estoy decidido a volver a correr este año si puedo concluir rápido con los otros proyectos que tengo.

—¿Por qué tanta insistencia con las carreras de autos?

—Me enamoré del automovilismo cuando me di cuenta que durante toda mi vida quise ser un deportista y no lo logré. Esquí, fui boxeador, participé en lucha libre, jugué al tenis, al hockey y al fútbol americano y en ninguna de esas cosas me destacué. El automovilismo fue la primera actividad atlética en la que sentí que me movía con gracia...

—¿Pero no es un deporte peligroso?

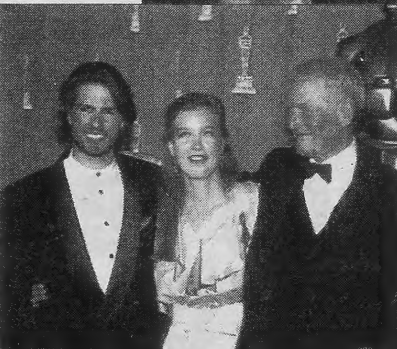
—Creo que es una visión exagerada. Por supuesto no niego que puedo tener un accidente, pero creo que tengo más posibilidades de que no me pase nada en Le Mans que en la Quinta Avenida de Nueva York.

—Nobody's Fool fue la última película de Jessica Tandy. ¿Comparte el mismo deseo de ella de seguir trabajando hasta el final?

—Eso depende de cada persona. En mi caso no soy muy bueno para relajarme. Supongo que voy a seguir dando vueltas hasta que me llegue el amargo final...



Con Joanne Woodward, con quien lleva ya 36 años de casado.



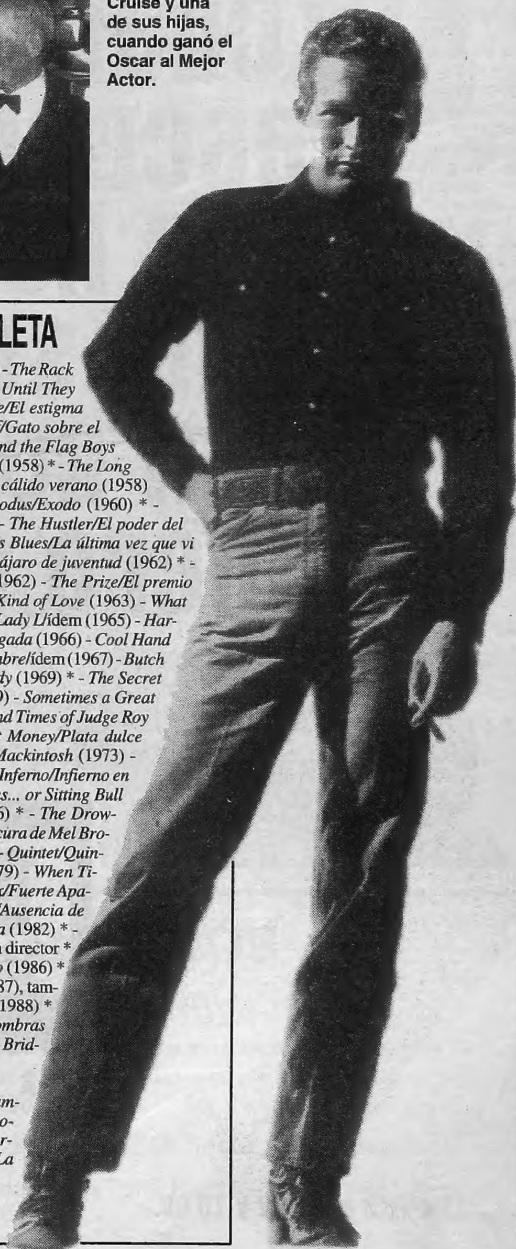
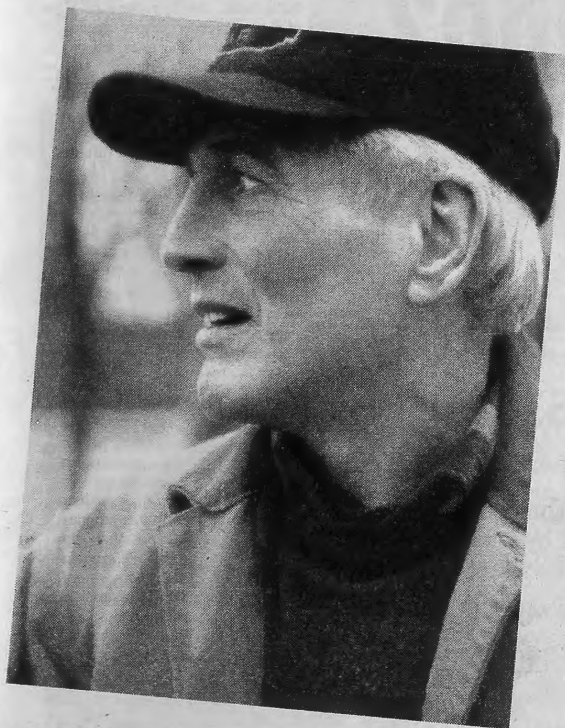
Junto a Tom Cruise y una de sus hijas, cuando ganó el Oscar al Mejor Actor.

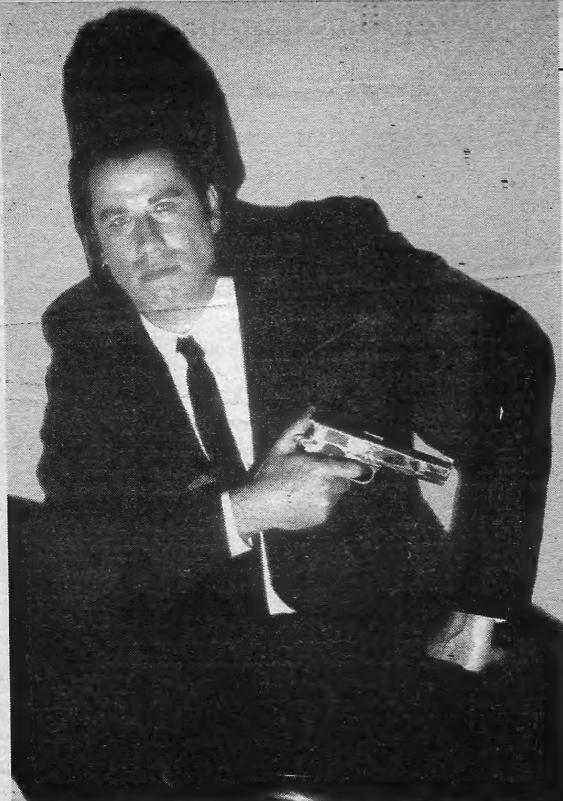
LA FILMOGRAFIA COMPLETA

The Silver Chalice/El cáliz de plata (1954) - *The Rack* (1956) - *The Helen Morgan Story* (1956) - *Until They Sail* (1956) - *Somebody Up There Likes Me/El estigma del arroyo* (1956) * - *Cat in a Hat/Gato sobre el tejado de zinc caliente* (1958) * - *Rally Round the Flag Boys* (1958) - *The Left-Handed Gun/El temerario* (1958) * - *The Long Hot Summer/Noche larga y frebri/Largo y cálido verano* (1958) * - *The Young Philadelphians* (1959) - *Exodus/Exodo* (1960) * - *From the Terrace/Desde la terraza* (1960) - *The Hustler/El poder del dinero/El precio del dinero* (1961) * - *Paris Blues/La última vez que vi París* (1961) - *Sweet Bird of Youth/Dulce pájaro de juventud* (1962) * - *Hemingway's Adventures of a Young Man* (1962) - *The Prize/El premio* (1963) * - *Hud/Idem* (1963) - *A New York Kind of Love* (1963) - *What Away to Go!* (1964) - *The Outrage* (1964) - *Lady Lidem* (1965) - *Harper/Idem* (1966) - *Torn Curtain/Cortina rasgada* (1966) - *Cool Hand Luke/La leyenda del indomable* (1967) - *Hombre/Idem* (1967) - *Butch Cassidy and the Sundance Kid/Butch Cassidy* (1969) * - *The Secret War of Harry Frigg* (1969) - *Winning* (1969) - *Sometimes a Great Notion* (1971), también director - *The Life and Times of Judge Roy Bean/El juez del patibulo* (1972) - *Pocket Money/Plata dulce* (1972) - *Mackintosh Man/El emisario de Mackintosh* (1973) - *The Sting/El golpe* (1973) * - *The Towering Inferno/Infierno en la torre* (1974) - *Buffalo Bill and the Indians... or Sitting Bull Story Lesson/Bufalo Bill y los indios* (1976) * - *The Drowning Pool* (1976) - *Silent Movie/La última locura de Mel Brooks* (1976) * - *Slap Shot/Todo vale* (1977) * - *Quintet/Quinteto* (1979) - *The Day the World Ended* (1979) - *When Time Ran Out!* (1980) - *Fort Apache, the Bronx/Fuerte Apache, el Bronx* (1981) * - *Absense of Malice/Ausencia de malicia* (1981) * - *The Verdict/Será justicia* (1982) * - *Harry and Son/Harry e hijo* (1984), también director * - *The Color of the Money/El color del dinero* (1986) * - *The Glass Menagerie/El zoo de cristal* (1987), también director * - *Blaze/El escándalo Blaze* (1988) * - *Fat Man and Little Boy/Fabricantes de sombras* (1989) * - *Mr. & Mrs. Bridge/El Sr. y la Sra. Bridge* (1990) - *The Hudsucker Proxy* (1993).

Sólo como director: *The Effects of the Gamma Rays on the Man-in-the-Moon Margolies/El efecto de los rayos gamma en las margaritas de la luna* (1972) - *Shadow Box/La caja de sombras* (1980) *.

* Se consiguen en video.





John Travolta después de Tarantino

TIEMPOS DE GLORIA

Pasaron casi veinte años desde que se hizo famoso con "Fiebre del sábado por la noche", aquel musical que impuso su figura cimbreante al ritmo de los Bee Gees, y aunque la industria nunca lo olvidó ahora John Travolta está ganando con "Pulp fiction" algo que nunca tuvo: prestigio.

Travolta pasó de la fiebre del baile a la del reconocimiento, tras su trabajo en "Pulp fiction", un film que promete tener varias candidaturas al Oscar.

(Por Claudio D. Minghetti) Es fácil identificarlo como el peripatético Tony Manero que encarnó en *Fiebre del sábado por la noche*, y hasta hubo quienes creyeron que se trataba de un bailarín que, alguna vez, tomó coraje y actuó. Pero no. John Travolta, descendiente de italianos e irlandeses, aunque nació en Englewood, en 1954 donde dejó el secundario a los 16 para actuar en la temporada veraniega de Nueva Jersey en los tiempos de Vietnam y el "flower power". No fueron suficientes sus apariciones en comerciales de tévé, ni cantar o bailar en el off-Broadway. Viajó a Hollywood y se enganchó en la gira nacional del musical *Grease*, incluso en Broadway, y también con las Andrew Sisters en el melodioso *Over Here!*.

Su popularidad crece con la televisión, en la serie "Welcome Back Kotter", en el papel de Vinnie Barbarino. Pero tampoco fue suficiente.

Sus ojos azules transparentes, su

encanto para nada intelectual, y su indudable desgracia física lo convierten en el actor ideal para encarnar al personaje que escribiría una página importante en la historia del cine musical. Fue él quien, de impecable ambo blanco con camisa negra rasada, y bajo las centelleantes luces de una disco neoyorquina, impuso una manera de vestir y bailar "Manteniéndose vivo" de los Bee Gees, que tiene su sello.

De la noche a la mañana, Travolta se convirtió en un ídolo. Las chicas, de todas clases sociales, festejaban su look, ese que la perspectiva del tiempo desenmascara en su verdadera grasiitud. Ellos, mientras tanto, buscaban pantalones bocamanga "oxford" de colores rimbombantes -rojo y rosa-, zapatos con plataforma, sacos entallados, el cabello ondeado, peinado con Alerta. La fiebre del sábado por la noche pegó fuerte en la juventud de entonces que convirtió en ícono su imagen sonriente con el brazo levantado. "Ah, ah, ah, ah... staying-alive..."

Quentin Tarantino es una década más joven que Travolta. Trabajaba en un videoclub californiano cuando tenía 23 y soñaba con dirigir un corto basado en una historia de detectives estilo Black Mask, Detective Tales y Spicy Mystery Tales, pulps -algo así como literatura barata o de quiosco- de la preguerra. Fue entonces cuando descubrió a Travolta, pero nunca imaginó que alguna vez él mismo lo dirigiría en ese proyecto.

A los cuarenta, y después de varias crisis que se empeña en minimizar, Travolta se convirtió en el elegido del director de *Perros de la calle*, y autor del guión original de *Asesinos por naturaleza*, para encarnar a Vincent Vega, un matón a sueldo complicado en discusiones filosóficas con su compinche Jules Wingfield -interpretado por el negro Samuel L. Jackson-, los dos protagonistas del primero y tercer episodio en *Tiempos violentos* (en realidad *Pulp Fiction*), el film que promete varias de las más importantes candidaturas al Oscar de Hollywood, con estreno local previsto para la primera semana de marzo.

"Estoy entusiasmado con la respuesta que generó mi trabajo en *Tiempos violentos*, pero tengo en claro que esto no va a durar para siempre. Es que estuve dando vueltas durante tanto tiempo, casi más que ninguna otra estrella en Hollywood... más de veinte años, y terminas por aprender que todo depende del proyecto en el que estés trabajando. Festejás si te dan la Palma de Oro o un Oscar, y te sentís mal si no te dan nada", confesó a la prensa, apenas recibió los primeros aplausos por su desempeño en el segundo film de Tarantino.

A los cuarenta, quien fuera eje del musical *Grease* también en el cine, el atribulado protagonista de *Blow Out* -El sonido de la muerte a las órdenes de Brian de Palma y simpático taxista-novio-y algo más de Kristie Alley en la saga *Mira quién habla* donde, de paso, demostró que si se lo propone puede ser un excelente comediante, está al filo de convertirse en un grande. Desde la presentación de *Tiempos violentos*, el director Uli Edel -el autor de *Camino sin salida* y *El cuerpo del delito*- y Danny DeVito, en este caso como productor, le ofrecieron trabajo. El primero para un film de suspense con Harry Belafonte. El segundo para una comedia con Gene Hackman.

"Me conmovió mucho que Tarantino me eligiera para este papel, porque sentía que no estaba en un momento próspero", asegura este comulgante de la Iglesia Cientológica, última moda en el mundo del espectáculo norteamericano, que ahora vuelve a bailar, pero tan sólo unos pasos de rock'n'roll con Uma Thurman, que presta su cuerpo a Mia, la esposa del jefe. Unos pasos, nada más, cosa de sobrevivir hasta el último fotograma.

¿Cuántas veces escuchó decir que hay cosas que no se compran ni con todo el dinero del mundo?



LA VERDAD

LUN-VIER a las 12 y 19 hs.

JUNTOS
TELEFE

¿HOLDING CULTURAL?

La explosión masiva del grupo en los últimos años ha generado un puñado de críticas, cuya cuestión principal es, para integrantes de otros bloques e historiadores, el desgaste progresivo de su esencia como conjunto barrial. Así, por ejemplo, Anísio Félix y Moacir Nery en su libro *Bahia Carnaval* apuntan para el lado económico cuando escriben que "Olodum jamás cobró (en la época de su fundación) a la comunidad, pues los ensayos eran usados para unirse con la población carente. Tampoco era una empresa como ocurre ahora, y su fuente de renta era la venta de carnes y bebidas en los ensayos callejeros y la contribución de los directores, que a pesar de ser operarios, y hasta desempleados, casi siempre encontraban los medios para ayudar".

El otro eje de la polémica pasa por el crecimiento burocrático en su estructura interna, dividida en dirección ejecutiva y dirección administrativa y que hoy en día incluye el manejo de la fundación, el bloque, los proyectos, la escuela creativa, la fábrica de carnaval y la boutique, la banda, los discos y los shows. Además, según el periodista Marcelo Dantas, en su obra *Olodum, de bloco afro a holding cultural*, el conjunto mantiene fluidas relaciones de conveniencia mutua con los partidos políticos en general y especialmente con el gobierno municipal de Salvador.

El fenómeno cultural de Olodum

AFRICA EN BRASIL

El nombre, que remite a un "Dios de todos los dioses", comenzó a sonar insistentemente en los últimos tiempos, pero la banda se desarrolló desde 1979 con la estructura de combinado afro que, cada carnaval, reunía a la crema del barrio Maciel/Pelourinho. Luego de la depresión económica de los '80, esta particular forma de expresión se convirtió en un grupo musical preocupado por defender con uñas y dientes la idiosincrasia negra.

(Por Marcela Pandullo) La historia de Olodum empezó hace más de quince años en Salvador de Bahía, "el ombligo africano de Brasil", como alguna vez lo definió Jorge Amado. Todo empezó en abril de 1979 y desde ese momento la carrera de este *bloco afro* de carnaval fue en constante ascenso, con siete discos de producción propia —el último de ellos, *O Movimento*, superó las 250.000 copias vendidas—, shows internacionales y una expansión permanente.

Olodum es un diminutivo de Oloumaré, palabra que significa Dios de todos los dioses para la religión yorubá que llegó desde África a Brasil con los esclavos negros. En el Maciel/Pelourinho y en el barrio Libertad se centra la práctica del candomblé, una mezcla entre el catolicismo y el yorubá, provocada por las constantes persecuciones a las religiones paganas. Con el levantamiento de las prohibiciones y la práctica abierta del candomblé, toda una simbología religiosa-cultural se apoderó de la cotidianeidad de Salvador. El barrio Maciel/Pelourinho —o "Pelô", el árbol donde cas-

tigaban a los negros esclavos— es como un gran centro cultural que agrupa actividades musicales, danza y universidades que diariamente recorren más de 10.000 personas. Esa es la cuna de Olodum, nacido en un principio como grupo afro de desfile de carnaval en que participaban los vecinos del Pelô, entre los que se contaban estudiantes, artistas, prostitutas, homosexuales y obreros. Esta precaria forma de organización tuvo su momento crítico cuando en 1983 la situación económica les impidió participar del carnaval, pero posteriormente reorganizaron su estructura hasta convertirse en un grupo cultural de preservación de la idiosincrasia negra.

Wamir Franco es, desde hace un año y medio, asesor del departamento de cultura. Antes militaba en el Movimiento Negro, organismo de derechos humanos de Salvador, gestado en el período de la dictadura militar de los años 70. "En 1982 ya tenía relación con Olodum y con este departamento que es una especie de pulmón encolado al corazón, donde se hace de todo: el diario, la programación, contactos políticos y demás, sin horarios de trabajo", sostiene.

¿Cuántos músicos y vocalistas integran el bloco y cómo son seleccionados?

nados?

—Tenemos ocho vocalistas, siete hombres y una mujer. Los percusionistas cumplen funciones rotativas y son más de trescientos. De la propia "Escuela Creativa" de Olodum van a salir los futuros músicos. La mayoría de los integrantes toca tambores, aunque también se tocan otros instrumentos como repique, caja, tambores y timbales. Hay un director que lleva adelante a los músicos, en el club y en la calle.

¿Cuáles son los ritmos que hace sonar Olodum?

—Somos catalizadores de todos los ritmos: ijexá, alujá, reggae, forró, salsa... No tenemos pretensión de marcar un solo paso. Siempre estamos en evolución musical. Cada disco es elaborado de distinta manera.

¿Cómo es el proceso de composición?

—Olodum tiene más de cincuenta compositores. Ellos le dan vida. Nosotros oímos las músicas y después son tocadas y juzgadas por el pueblo que los domingos se reúne frente a la Casa de Jorge Amado. Si la gente la bailó y consiguió cantar, la aceptó, la música tiene un 25 por ciento del camino andado.

¿Cuáles son los aspectos de su filosofía como grupo?

—Por sobre todo, queremos preservar la idiosincrasia negra, la herencia, combatir el racismo, defender el estado de ciudadanía plena y estar en contra de cualquier tipo de discriminación. Somos, también, un organismo de derechos humanos. Intentamos fortalecer la concepción del negro en una ciudad donde son mayoría. Para eso trabajamos. Desde el bloco de carnaval, la casa, el club, el grupo de danza, el teatro, las letras de las músicas. La diferencia con otros bloques es ésta: tenemos una visión más holística, nos preocupamos por cuestiones ecológicas, políticas como Ruanda, Cuba o el Plan Real en Brasil. Funcionamos como una antena parabólica.

Entonces, ¿no se puede pensar en tendencias sino en rumbos directos?

Senhora da Purificação en Santo Amaro, de un mitin imposible, prohibido, salió Caetano Veloso, barco en mar tempestuoso. Vinieron los Novos Bahianos, se impusieron sin pedir permiso a nadie, un torbellino. Antônio Carlos y Jocaí, tan iguales, tan diferentes, complementándose en perfecto entendimiento. Cosme y Damiano, los mellizos. Raül Seixas, sin parentesco con ningún otro, anunciando su cruda verdad. Walter Queiroz, la vivencia de la ciudad, el talento de la familia. María Betânia, la gran intérprete de Bahía; Gal Costa, tan hermana suya que parecen de la misma sangre o todavía más, iguales; María Creuza, de voz tan bella y pura. Para tan grandes compositores las mejores cantantes.

* Tomado de su libro *Bahía de todos los santos*. Guía de calles y misterios.

Olodum en versión reducida. Aunque en la banda aparecen como estables ocho vocalistas, ellos aseguran tener más de 300 percusionistas.



POLEMICA MATADORA

Cuando se hace referencia a la polémica suscitada en 1994 sobre las llamativas similitudes entre el hit "Matador" de Los Fabulosos Cadillacs y su tema "Jeito Facciro" (escrito por Pierre Onassis y Joao Periu), la pregunta sobre el conocimiento que tiene Olodum es respondida con otra pregunta. Entre sonrisas, Wamir consulta: "¿Y está siendo suceso?", y después opina que "cada música que toca Olodum no le pertenece al grupo, sino que es propiedad de su compositor. Cada cuál registra su música y la gente después la canta, por lo que el autor responsable del seguimiento de un posible plagio". Según informa, han enfrentado este problema en otras oportunidades, por lo que ahora se debatirá en el evento bautizado FEMADUM (Festival de Música de Olodum), a fines de enero.

Por otra parte, las ahora cuestionadas fuentes de ingresos económicos de Olodum se dividen entre los diversos aportes externos y el producido de las presentaciones en vivo, según precisa Wamir Franco. "Tenemos apoyo de organizaciones internacionales como el Foro Hábitat Berlín, varias empresas americanas y convenios con los bancos nacionales Bradesco y Banco Do Brasil", detalla. Y agrega que "igualmente el ingreso fundamental proviene de los shows de la banda, la boutique de Olodum y el aporte de cada socio. Otros ingresos menores provienen de la fábrica de carnaval y del bar". Los proyectos para el futuro tienen que ver con propuestas para abrir oficinas en París y Londres.

tamente marcados?

—Somos una entidad cultural muy fuerte y la emoción es la encargada de dar combustible, y también el motor. Es el sentido de estar juntos. La emoción es la que cuida la entidad. Para el próximo carnaval el tema será "Los hijos del Sol", el sol del Sahara, el sol del África y el del Ártico, el de las playas, el sol en las cabezas de las personas, el sol como fuente de vida.

¿En qué consiste el proyecto en marcha de la "Escuela Creativa"?

—Es un ámbito de formación que no sustituye a la escuela tradicional, en el que se intenta formar en los niños una conciencia de negritud y de ciudadanía y de los valores de la raza. Está apoyada por UNICEF. En ella se imparten cursos de danza, teatro, percusión, dicción y postura de la voz, iniciación musical, historia, inglés y francés. En la actualidad concurren más de cien alumnos, y proyectamos en el futuro incluir la enseñanza de computación.

LA CIUDAD DE LA MÚSICA

Por Jorge Amado *

La música es parte de la atmósfera de la ciudad. Llega del mar, del canto de los pescadores, en el grave sonido de las sirenas anunciando la partida de los *saveiros*. Llega de los caminos, de las encrucijadas, de los callejones escondidos donde roncaban los atabales, de las orquestas de los candomblés saludando a los encantados. Llega de las escuelas de *capoeira angola*, de los *berimbaus* erguidos en combate. Se eleva de las rodas de samba, del *samba de roda* de Bahía, llevado a Río por las viejas tías, nació el *samba brasileiro*. Del mismo modo como los colores del mar, del cielo y de la montaña, las aromas orientales, los sabores dulces y picantes, la música es parte integrante de la ciudad, vive en el aire, vibra en las calles, resuena en el corazón de cada uno.

En el seno de Yemanjá tuvo su lecho nupcial Dorival Caymmi, hijo y amante, pescador y poeta. Calmo trovador, establecido en la Pedra da Sereia, destilando música, la voz suelta en la dulce brisa de la tarde.

El padre Caymmi fue pariando a todos los demás, comenzando por Joao Gilberto, a quien descubrió en las orillas del río Sao Francisco. El dramático Joao Gilberto, a quien le cupo comenzar un tiempo nuevo, señalar el comienzo de una época. De los hijos de Caymmi el más loco y el más original. De los secretos de las alcobas salió Gilberto Gil, acento negro de límpida voz, melodía que baja de la senzala a conquistar la plaza y el poder. De la fiesta de Nossa



Ocampo. En piano: Emilio Solís.
Dirección: Cecilia Rossetto.
Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las
21.-

LOLA MEMBRIVES. Corrien-

tes 1280. 381-0073/5/6. RAUL PORTAL en:
PERDONA NUESTROS PECADOS

Con Federica Pais. Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Refrigeración.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. 1945-1995. 50 años presentando el Mejor Espectáculo sobre Hielo del Mundo.

HOLIDAY ON ICE

Sensacionales representaciones que incluyen "CARMEN" y "ROBIN HOOD". Funciones: Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Estacionamiento propio en Corrientes 161.

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. JUEVES 26 ESTRENO: Magia, Lujó, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Directores: Schusheim - Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30. N.N. HOMICIDIA. de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino. N. Sanoz. R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. \$ 9 (est. y jub. \$ 6). Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara. R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: Grupo Anónimo presenta: **SERMONES PAGANOS (EL DIAMANTE)**, una obra de J.A.S. Pta. en esc. y dir.: Rodolfo Abalsamo. Desc. a estud. y jubil.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Esteban Mellino, Irma Boillio, Mario Fortun, Alfredo Mellino y 40 actores, bailarines y magos en: **ANGELES LA COMEDIA MUSICAL** del '95. Mús.: Carlos y Sebastián Mellino. Libro y Dir.: Esteban Mellino. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico \$ 10. Sáb. a las 21.30: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS** basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Champagne de bienvenida, espectáculo y cena \$ 28. Refrigeración.

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.

RAYUELA
De Corázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beaton, Jean Pierre Regueraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Mier. a Dgo. a las 21: el unipersonal de Ana Acosta: **COMO RELENAR UN BIKINI SALVAJE**. Libro: Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Juev. y Sáb. a las 23: **PIZZAMAN**, de Darlene Cravotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo

Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. [Acontecimiento Teatral! Solo en el teatro se puede ver: **Inda Ledesma y Norma Pons en LA MUJER INVISIBLE**. De Sonia Gómez Paratcha. Con Vanina Fabián. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección General: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bm. Mitré 1571. 84-0542. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: **"Juguemos con Pinocho y Capercucita"**. Títeres, canciones y juegos. Pl. \$ 5.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Nerdia. Presenta: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con Leo Horaz, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Loc.: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. Pr. Premio Certamen Metropolitano de Espectáculos para Niños. Vier. a Dgo. a las 19.

Sala Roberto Arlt. Grupo Los Casi Tres en **"Humor y Magia '95"**, con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Vier. a Dgo. a las 19.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: **PIANO BAR-TANGOS SHOWS.** Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 19 a 5: **Nueva Temporada 1995: TANGO-DANZA-SHOW-CANTO.** Ricardo Montesino invita a firmar su libro de oro. \$4.86. Desc. socio. Refrig. Tarj. de Créd. Res. telef.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO: Angel "Paya" Díaz, Alberto Podesta, Silvia Gaudin, el Cuarteto Tango Noche y 2 Guitarras Argentinas.** Bailan: Juan y Karina. Refrig.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23: **PORTUENJA JAZZ BAND** presenta "30 AÑOS DE JAZZ". Refrigeración.

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con JUAN CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, JOHANNA COPES y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: Roberto Erbín. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. \$ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. y Vier. a las 21: **CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO.** Narraciones con Mar-

ta Lorente y José Campanari.

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: **EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE.** Cena-Copas-Baile-Show. Con Armando Laborde, Héctor Biotes, Rosa Malbrán, Ricardo Aguilar, Lila Alcazar y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: María Aguilar.

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Olkar Ramirez y Maria Pantuzzo presentan **ZAPATOS ROJOS.** Clases y baile de tango. Hoy dde. la 1: **SALSA.** Loc. en via.

Voces en via. Varios de Blues en La Trastienda: **MEMPHIS Y LA BLUSERA.** 4 únicos conciertos, 3, 10, 17 y 24 de febrero a las 22.30.

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Mier. a las 22: **CICLO DE JAZZ con SERGIO PETRAVICH CUARTETO.** Juev. a las 22.30: **GRUPO INKARI.** folklóre latinoamericano. Vier. a la 1: **LA ORGANIZACION DEL FANTASMA.** Músicas fuera de rubro. Dir.: R. Capellano.

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL. PREDIO FIERAL DE PALERMO. El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: **"La Dama y el Vagabundo"**). Mañana: **"La Bella y la Bestia"**). Horarios: Lunes a Jueves de 17 a 0. Viernes a Domingos de 17 a 2.

Precios: Mayores de 10 años, \$ 15. Menores de 3 a 10 años, \$ 10. Menores de 3 años, gratis.

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avenallada (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia recién llegados de Europa desde 1. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. Magos, payasos y shows gratuitos.

CINES DE LA COSTA

PUNTA DEL ESTE
LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. Cuarto Verano de Cine Español: A las 19, 23 y trasn. 1. Todos los **Hombres sois Iguales**, con I. Arias, J. Puigcorbe y M. Barrancos; a las 21: **El Ultimo Cuplé**, con S. Montiel.

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **BRUJAS**, con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpene, Moria Casán y Graciela Dufau. 5ª temporada. De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgos. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primera comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN**, de Julio

Thahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci. Juev. a Dgos. a las 0.30: **FMLLOS ENTEAUTAS.**

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales, música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.

CONFITERIA JOCKEY CLUB. Corrientes y Rivadavia. Diariamente a las 22 y 24: **GRAN TABLAO FLAMENCO**, con Juan José (ex niño prodigio), Manricuz Utrera y Manolo Yglesias. Gran elenco.

CORRIENTES. Corrientes 1766. 3-7918. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 22.30: **EL PATIO DE ATRAS**, con Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lencina y Leonor Manso. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza.

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. Mar. a Dgos. a las 22: **NOCHE FLAMENCA**, con Ballet Andaluza, Estrella Rivera, Alejandro Cuesta y elenco. Dir.: Adrián Di Stefano. Auspicio Embajada de España.

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Nito Artaza y Miguel Angel Cerón en **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Marisa Balbi, Isabel Salomón, Sandra Smith y Guillermo Gil (humor). Mar., Mier. y Dgo. a las 22. Juev. a Sáb. a las 22 y 23.45.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3301. Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral, Perla Santalla, Dora Barei y Ulises Damont en **ROMEO Y JULIETA**, **Romance de El Amor y la Muerte.** Gran elenco (40 actores en escena). Dir.: Héctor Berra. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22 y 24. Dgos. a las 22.

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23.15. Vier. y Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Ríos y Marty Cosens en: **BUEÑAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco.** Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.15 y 23.30. Dgos. a las 22: **Los X 3 en ¡HAY QUE COLAR!**, con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 3-5200. Mier. a Dgo. a las 21.15 y 23.30: Rodolfo Bebbán, Claudio García Satur y Patricia Palmer en: **TAXI X 2**, con Fabián Ginola, Roberto Castanue, Carlos Moreno y Adriana Castro. Dir.: Carlos Moreno. Juev. desc. a jubil.

Salón Dauphine. Mar. a Dgos. a las 22: José Luis en: **ENTREN DE JODA**, con Sandra Callejón y la salsa de Michael. Loc. dde. \$ 10. Juev. desc. a jubil.

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. Lun. a Mier. a las 22: **CONFESIONES DE UNA ACTRIZ y RETAZO** (Dos espectáculos en Uno), con Iris Láinez. Dir. Gral.: Alfredo Suárez Serrano. Desc. a jub. y est.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Mar., Mier., Vier. y Dgos. a las 21.30. Juev. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Analia Gadé y Marta González en: **POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bulet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.

TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 3-6513. Todos los lunes a las 22 (en su 11º año): **LA TROUPE MEDICA** presenta: **EL REGRESO.** Con todo el humor de siempre, música y canciones originales. Apto para todo público.

Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN**, con Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre y gran elenco. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.

VERSAILLES. Av. Luro 2426. 3-2612. Mier. a Dgo. a las 22.30: **TAXI A BAGDAD**, de María C. Verrier. Con Dorys del Valle y Orlando Carrió. Único precio \$ 15 (para todo público).

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. 92-0569. Lun. a Mier. a las 20: **TITERES UPALALA.** Mier. a las 22: **PEDRO EN EL SUR.** Juev. a Dgo. a las 20: **TITERES LOS MIRASOLES.** A las 21: **LUZ Y SONIDO.** A las 24: **EINSTEIN.** Lun. 23 a las 22: **ALEJANDRO LERNER.** Juev. 26 a las 22: **LA INDEPENDENCIA.** Dgo. 29 a las 22: **ARSIS NOVA.** Lun. 30 a las 22: **LIGHT.**

INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimiento para todas las edades. Recordado quito, asombroso y divertido, donde la ley de gravedad no se cumple. Loc. \$ 4. Men. de 5 años gratis.

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. Diariamente a las 20: Teatro de Titeres El Caracol en: **"HABIA UNA VEZ UN JARDIN"**, de Miguel Fernández.

DISNEY. Diariamente a las 20: Alberto Mazzini pta: **"PINOCHO Y BLANCANIEVES BUSCAN LOS GLOBOS MAGICOS"**. Canciones de M. E. Walsh. (Días nublados o lluviosos también a las 17).

ROXY. San Luis 1752. 4-2950. Pta: **"Las Mit y Una Noches"**, de V. Cortés, con Ali Babá, Aladino, Simbad y marionetas de los Puppis. Mar. a Dgos. a las 21.

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

GO CONCERT HALL. Constitución 5780. Después de la Medianoche. Lun. 23: **LOS RATONES PARANOICOS.** Lun. 30: **CASANDRA LANGE.** En febrero: 6: **Divididos.** 13: **La Portuaria.** 23 al 26: **Festival Internacional de la Canción.** Loc. antic. en via.

PALAIS DE GLACE. Diagonal Pueyrredón 3232. 91-5743. Diariamente 2 shows: A las 21.15 y 23.15: **JORGE VALDEZ, NELLY VAZQUEZ, R. Nerea, Rosario, D. Moreno Tri, Parán Ballet, M. Rivie y Katherine.** Carnaval carioca. Cena, show, baile.

SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Diariamente a las 22: el más brillante espectáculo de tango de la temporada: **RICARDO "Chiqui" PEREYRA, JUAN CARLOS "Juanchi" GRANELL** y **CARLOS RAMOS** en: **TRES AMIGOS SIEMPRE FUIMOS.** Pareja internacional: Haydée González y El Malevo. Dir. Mus.: Maestro Roberto Panseira. Jorge y Eduardo Luc. (De lun. a vier. podés quedarte a bailar sin cargo).

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YA FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0703/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acústico Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).

AQUASOL. Ruta 2. Km. 386. Diariamente de 11 a 19 para toda la familia. Piscina gigante con olas. Aqualandia, toboganes. Acceso libre y sin límites a todos los juegos, pileta, solarium, vestuario y estacionamiento. Tarj. de Créd.

PODEROSO CIRCO AUSTRALIANO. Cantera Puerto. 89-1711. Totalmente renovado. Leones, tigres, camellos, osos, monos, payasos y enanos. Atracciones mundiales. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos también a las 17).

MIRAMAR

CIRCO CONAN. Estación Miramar. En vivo: el Show de los Hnos. Stevanovich. Malabaris, trapecistas, acrobacias, payasos y Los Picapiedras. Diariamente libre a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos dde. las 17). Pop. May. \$ 8. Men. \$ 4.

NECOCHEA

CIRCOSUPERSERVIAN. Calles 75 y 58. Leones, tigres, canguro, caballitos enanos, trapico volante, el globo de la muerte y mucho más. Diariamente a las 20 y 22. Días nublados o lluviosos también a las 17.

Bibliotecas

-Carpintería de madera de medida

-Diseños exclusivos

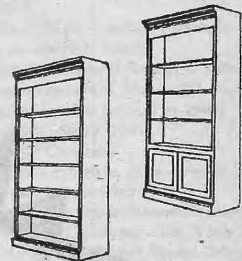
-Amoblamiento de cocina

-Equipamientos de Oficinas, Living, Dormitorios

...a la medida de tu imaginación

Camargo 940 (1414) Cap/Tel.: 855-7161 / Fax.: 856-6802

FABRICA MADERA NORUEGA



8.00
ATC-PANORAMA ITALIANO. Periodístico.

8-NUBELUZ. Infantil. Con Las Dalinas.

9.00
ATC-LA SANTA MISA.

10.00
ATC-TC 2000. Automovilismo.

2-DIBUSHOW. Dibujos animados.

12.00
2-SALA DOS. Proyec-

ción de tres largometrajes a confirmar.

9-FUTBOL ITALIANO.

13.00
11-LO MEJOR DE LA TELE. Entretenimientos. Conducen: Andrea Campbell y Miguel A. Rodríguez.

13-LA MAGIA DE LA NBA. Conduce: Adrián Paenza.

14.00
ATC-AUTODROMO. Automovilismo.

8-PARECE QUE FUE AYER. Periodístico. (Reposición)

13-CINE DE COLECCION. Hoy: **El Cadillac azul.** Con Patrick Demsey y Daniel Stern.

15.00
ATC-MOTOCICLISMO. Deportivo.

15.30
11-FUTBOL ESPANOL. Real Madrid vs. Celta de Vigo, en directo desde Madrid.

16.00
9-CINE. Proyección de un largometraje a confirmar.

13-COPA SUB-20. Brasil vs. Ecuador, en vivo desde Bolivia.

17.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS. Deportivo.

17.30
11-CINE. Hoy: **El caballo que habla.** Con Bob Goldwait y Cindy Pickett. Dirección: Michael

Dinner.

18.00
ATC-CINE DE ORO. Presenta Carlos Morelli

13-COPA SUB-20. Argentina vs. Chile, en directo desde Bolivia.

19.00
ATC-ECOMUNDO. Conduce: Raúl Portat.

11-TIME TRAX. Serie.

20.00
ATC-CINE. Hoy: **Un cambio notable.** Con Shirley Mac Laine y elenco.

9-NUOVEADARIO. Noticiario.

11-COBRA. Serie.

13-LUCKY LUKE. Se-

rie con Terence Hill.

20.30
13-PEQUEÑOS SACRIFICIOS. Miniserie protagonizada por Farah Focutt.

21.00
9-CINE. Hoy: **Golpe directo.** Con William Forsythe y Jo Champa. Dirección: Joseph Merhi.

11-LA MOVIDA DEL VERANO. Conducen: Juan Alberto Mateyko y Los Midachi. En vivo desde Mar del Plata.

22.00
2-HORARIO CENTRAL. Hoy: **Camorra.** Con Angela Molina, Francisco Rabal y Harvey Keitel. Dirección:

Lina Wertmuller.

22.30
9-GRANDES MUSICALES DE LA NOCHE DEL DOMINGO. Hoy: **Tosca.** Opera interpretada por Plácido Domingo.

23.00
9-PUBLICITY. El mundo de la publicidad y avisos de los festivales de Cannes y Nueva York. Conducción: Raúl Becerra y Karina Laskarin.

24.00
9-TWIN PEAKS. Serie. Dirección: David Lynch. Con Kyle MacLachlan, Michael Ontkean, Piper Laurie, Jon Chen, Madchen Amick.

13-CINE DE TRASNO-

CHE. Hoy: **Quiero a mi hijo.** Con Valerie Verti-

nelli y Rachel Ticotin.

Dirección: Richard Michaels.

Georgina Barbarossa de estreno

UNA MUJER QUE PASA REVISTA

"Quiero unir el presente y el pasado de una manera artesanal y nada pretenciosa", dice la actriz que esta semana estrena "Georgina está revista", una suerte de homenaje a lo que fue la vieja revista porteña



El espectáculo tendrá tango, humor y un monólogo de actualidad.

(Por Hilda Cabrera) La revista porteña, compendio del humor italiano y el brillo francés, la musicalidad española, el tango y el grotesco, trae esta temporada caras nuevas y versiones inesperadas. Al despliegue que se avecina en el remodelado teatro Maipo se suma una edición de bolsillo a cargo de Georgina Barbarossa a estrenar el viernes 27 en la Fundación Banco Patricios. La propuesta es *Georgina está revista*, una hora y cuarto de humor y tango, más un monólogo de actualidad que intenta acercar nombres y roles de otra época, cuando Olinda Bozán, Tita Merello e Iris Marga eran estrellas del vodevil y Pepe Arias, Dringue Farías y Adolfo Stray, entre muchos más, se encargaban del monólogo político. Dirigida por Víctor García Peralta, la actriz se lanza al rescate de esos años, básicamente desde lo afectivo. Su intención -dice- "es unir pasado y presente, de una manera artesanal y para nada pretenciosa". Sin plumas ni escalera -altar de las vedettes convertidas en diosas-, la ex protagonista de las exitosas *Lily Lily*, *Anónima en teleteatro* y *Doña Disparate* y *Bambuco* opta por una escenografía minimal: mesa, silla y butacón, únicos y exquisitos, "todo de diseño italiano", según apunta la actriz a *Página/12* poco antes de un ensayo. La acompañan Patricia Averbuj al piano y los bailarines Víctor Hugo Díaz y Javier Matheus. Oscar Cardozo Ocampo se encarga de los arreglos musicales y Moira Chapman y Rodolfo Dinzel, del diseño coreográfico.

Lanzada a la revista, Barbarossa se topa con nombres y letras que la emocionan. "Enrique Santos Discépolo era un visionario, como Julio Verne" -opina-. Y se entusiasma con "Qué vachaché, si hoy ya murió el criterio; vale Jesús lo mismo que el ladrón", versos finales de su tango preferido en este "reciclado posmoderno", que dice poder armar y desarmar como una maleta y presentar "en un teatro, un garaje o un

jardín, lo mismo en Buenos Aires que en Catamarca o Ushuaia". Firma el libreto Javier Morellos sobre ideas de la actriz y el director García Peralta. Pero no todo lo que transmite Barbarossa es invento. El personaje es también ella y su historia, y el recuerdo de las reuniones familiares, las guitarreadas y las sesiones de piano: "Esa era nuestra terapia de grupo", apunta. También de entonces parte la revista: "Tendría poco más de diez años, pero como era muy alta, parecía mayor y podía colarme. Así pude ver a Adolfo Stray, Don Pelele, Nélide Lobato...". Hace ya catorce meses que comenzó a preparar este show que, según dice, la sumió en investigaciones y la llevó a pedir asesoramiento a Leo Vanés, crítico y periodista experto en el género.

Actriz de teatro y televisión -"un medio repentista que obliga a sacar los muñecos de donde se pueda"-, quiere "darse tiempo para los afectos y el reencuentro". Rescata el trabajo que realizó dos años atrás en el Circo de Moscú, durante la visita de la troupe a Buenos Aires: "Me tocó homenajear nada menos que a Popov. Yo estaba muy asustada, porque para los rusos el circo tiene nivel universitario". Aunque diferente, la revista también exige, y Barbarossa lo sabe, porque trabajó en el Maipo, según cuenta con "un elenco muy importante que dirigía Pepito Cibrián", donde ella era, sencillamente, "sombra cuatro".



"Discépolo era un visionario", dice.



Intentando rescatar la esencia de la música. Radio City está en el aire. Recurriendo a sus orígenes. Respetando cada una de las intenciones musicales. En el 95.1 de la frecuencia modulada de Del Plata. Con lo último del Rock & Roll y del Pop. Basado en lo primero. Porque lo que escuchamos hoy viene de ayer. Del Jazz, del Blues, de la música Beat. De Bill Halley, de los Beatles. Todo viene de algún lado. Y va hacia alguna parte. Seguí Radio City. Evolución.

HOLIDAY on ICE

de MARTES a VIERNES: 21,15 Hs. SÁBADOS y DOMINGOS: 19,30 y 21,30 Hs.

HOLIDAY ON ICE 50 años 1950-2000

Luna Park

Informes: 311 - 5100

Venta Anticipada Año Palermo shopping

Venta telefónica: **MENORES DE 5 AÑOS GRATIS** Estacionamiento Cubierto: CORRIENTES 161 de 10 a 22 Hs. 345 - 1311